

華梵大學九十一學年度學士班轉學生招生考試試題

學系：中國文學系

基礎科目：「中華文化」

- 一、《中庸》首章：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。……喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和；中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」能否請您將此段譯為語體文，並將重要概念：「天」、「性」、「道」、「教」、「中和」等，依自己的體悟，做平實清晰的詮釋；最後請說明為何「致中和」，會達到「天地位焉，萬物育焉」的境地。
- 二、牟宗三先生謂：「中國哲學以「生命」為中心，儒道兩家是中國固有的，後來加上佛教，亦還是如此。儒釋道三教是講中國哲學必須首先注意與瞭解的；兩千多年來的發展，中國文化生命的最高層心靈，都是集中在這裡表現。對於這方面沒有興趣，便不必講中國哲學；對於以「生命」為中心的學問，沒有相應的心靈，當然亦不會瞭解中國哲學。」（引自牟宗三：《中國哲學的特質》）案牟先生以為：中國文化的最高心靈，在儒釋道三家的哲學，而這三家哲學的核心便是「生命」。能否請您說明此處的「生命」究何所指？為何「生命」是中國哲學的中心？其次，請說明：生命的本質、價值、終極理想、與實踐方法等問題？又您報考華梵中文系，是否有與「生命」相關的理由，亦請詳為論述。

注意：一、看過題目，請仔細思考後，再行下筆作答。

二、每大題中的各問題，皆需另起一段而答之。

三、答案卷請直式書寫。（與試題紙相同格式）。

華梵大學九十一學年度學士班轉學生招生考試試題

學系：中國文學系科目：專業科目-----文學概論

壹、判斷與簡答【共計 28 分】

一、請判斷下列名詞是否為正確的文學用語或命題（指的即是在文學領域中具代表性的解釋或判斷）。如為錯誤，亦請更正。12%

- 1.王國維《人間詞話》的意境說——（ ）
- 2.克羅齊說：「藝術是錯覺的表現。」——（ ）
- 3.詩中有話，話中有詩——（ ）
- 4.詩經，一言以蔽之，曰詩無邪。——（ ）

二、「表現」有三種意義，A 是自然科學的、B 是心靈的、C 是以物質當成媒介物，將內心活動表現出來。請將下列「表現」加以分類。8%

- 1.嗯，小美彈的這首曲子好好聽，真是扣人心弦啊！（ ）
- 2.被老師稱讚，我覺得不好意思，所以就臉紅了嘛！（ ）
- 3.我直覺這次轉學考試，我會考得很不錯！（ ）
- 4.為什麼他總是看起來怒氣沖沖的樣子？（ ）

三、請寫出在形式上無誤，但在內容（意義）上卻是不通的一個「主詞+動詞+副詞+受詞」的句子。4%

四、試將王維〈積雨輞川莊作〉：「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。」以詞（音節）的概念加以「分割」。【例：王之渙〈出塞〉：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。」\ 黃河 / 遠上 / 白雲間，一片 / 孤城 / 萬仞山。】4%

貳、解釋與申論【共計 72 分】

一、解釋名詞：24%

- 1.麥根西（Mackenzie）三位一體（Trinity）說
- 2.模仿衝動說（Imitative Impulse Theory）
- 3.浪漫主義（Romanticism）

二、請針對下列文學流變的原則舉例說明。8%

- 1.舊文學自然衰退，不等於舊文學消滅
- 2.新文學不可以拋棄舊文學的遺傳，且可以有若干代

三、文化背景的不同，由象徵所衍生的代表意義也是不同。以喜慶為例，中國人喜歡用紅色，象徵吉祥，而西方則偏善用白色，象徵純潔；對日本人而言，白色也是幸福、吉祥的表徵。生活體驗的不同和環境的影響，也會使象徵衍生的意義不同。試以此出發，比較陶淵明和李白的「飲酒」。20%

四、有一天，張大華和陳偉梵在討論文學的影響。張大華說：「在〈虬髯客傳〉中，紅拂女對李靖說：『絲蘿非獨生，願托喬木。』意思就是說『我願意跟你走，我願意嫁給你。』現在有一新銳日本作家春上村素的愛情小說有這麼一句：『我點點頭，那是我願意嫁給你的表示。』實在是因為受了紅拂女的影響。陳偉梵說：「嗯，有道理，所以，像《詩經·出車》寫道：『未見君子，憂心忡忡。』也是受了紅拂女的影響。」請討論這段關於「文學影響」的對話。20%

華梵大學九十一年年度學士班轉學生招生考試

中國文學系 國學導讀 試題

◎ 答題請直行書寫！

〈樂記〉有云：

樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其數樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以為偽

一、請謄抄本文一遍，並加上新式標點。【15%】

二、簡答下列諸問：【10%】

1. 〈樂記〉出於哪一部中國古籍？

2. 〈樂記〉在中國學術的四部分類中，屬經部、史部、子部，還是集部？

3. 〈樂記〉在中國古代學術的脈流上，是接近孔子、孟子、荀子、老子，還是莊子？

三、何謂「樂者樂也」？何謂「可以觀德」？試各別申釋其義，並說明其間的關聯性。再者，就您所見，是否贊成其主張，抑或是有其他不同的看法？試就此予以詳細申明之。【15%】

四、何謂「以道制欲」？何謂「反情和志」？其中的真義各為何，亦請加以闡釋之。而您是否贊同，亦請加以發揮說明之。【15%】

五、文中對於「德、性、樂、器、詩、歌、舞、心」之間的關係當如何理解？「情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外」的深義又是如何？以上兩問，請盡量加以申釋，並略加以論評之。【20%】

六、若說詩能言志，您個人終極的人生理想之志又何在焉？在您觀閱所及的文學與藝術作品（包括詩、文、歌、舞、音樂、書法、繪畫、建築、雕刻、戲劇……等等）中，是否有讓您感到足以表彰您深度心靈世界與終極嚮往的作品？請舉出一二，並仔細描述其內涵，以及您跟此作品相遇時的真實感受。【25%】