

華梵大學九十七學年度學士班轉學生招生考試試題  
系級：中國文學系二年級 科目名稱：文學概論

本考科  可使用計算機  
 無須使用計算機

計算機型式： 普通型（僅含+-x÷等普通功能）  
 工程用計算機（不含程式輸入功能）

◎ 共四大題，請依序作答，並標明題號

一、請舉出正確配對：(30%) 下列甲、乙群組，請從乙組中選出與甲組正確組合加以配合；請標明題號作答：(如(七)w，有些選項並無適當配對)

甲組	乙組
<p>(一) 精神分析</p> <p>(二) 想像最大作用在於創造，文學是直覺的創造，也可以稱為「靈感」。所謂靈感，就是指外界的或內在的某些事物情象和作者的潛意識活動的偶然遭遇而發生一種新的意境意象。</p> <p>(三) 貝爾 (Bell)</p> <p>(四) 「美感的經驗」就是直覺的經驗，直覺的對象是「形象」，所以「美感的經驗」可以說是「形象的直覺」。</p> <p>(五) 文學語言</p> <p>(六) 強調藝術的美感經驗，乃是人類所能得到最深刻、最偉大經驗，文學本身就是終極價值。</p>	<p>A 中國所謂神思、別趣、鬼才；曾國藩「神機」；金聖嘆「靈眼」、「靈手」。</p> <p>B 文學作品促動讀者內心無意識幻想和與之相對的有意識防衛兩者的交互作用。作品所以愉悅人心，乃是由於它藉迂迴的形構手段，將我們極深的焦慮與慾望轉化為可受社會接受的意義。</p> <p>C 克羅齊 (Croce) 表現主義美學</p> <p>D 強調符號 sign/symbol 自身，暗示性語言</p> <p>E 為人生而文學 (Art for Life's sake)</p> <p>F 主張形式與內容不可分 (哲學或美學的解釋)，藝術是「有意味 (義) 的形式」(Significant form)</p> <p>G 形構主義</p> <p>H 符號是透明的 (本身不吸引人們注意)</p> <p>I 為藝術而文學 (Art for Art's sake)</p> <p>J 其衝突說認為凡是悲劇都生於兩種理想的衝突。悲劇主角大半象徵一種有衝突的片面理想，他陷於災禍時，在表面看似命運造成的冤屈，而就宇宙全體說，實在是「永恒公理」的表現。最推崇蘇菲克里斯的「安蒂岡妮」。</p>

## 華梵大學九十七學年度學士班轉學生招生考試試題

系級：中國文學系二年級

科目名稱：文學概論

本考科 <input type="checkbox"/> 可使用計算機 <input checked="" type="checkbox"/> 無須使用計算機	計算機型式： <input type="checkbox"/> 普通型（僅含+、-、×、÷等普通功能） <input type="checkbox"/> 工程用計算機（不含程式輸入功能）
--	--

## 二、請說明歷代「文學」觀：

(一) 標明屬於哪時代的「文學」一詞的概念（未按時間先後排序）：(5%)

- 1、周作人《中國近代文學史話》「文學是用美妙的形式，將作者獨特的思想和感情傳達出來，使看的人能因得到愉快的一種東西」
- 2、《昭明文選·序》「蓋以立意之宗，不以能文為本……雖傳之簡牘，而事異篇章。至於紀事之史，繫年之書，所以褒貶是非，紀別異同，方之篇翰，亦已不同。若其攢論綜緝辭采，序述之錯比文華，事出於沉思，義歸乎翰藻」
- 3、《論語》「文學，子游、子夏」
- 4、《人物志》「能屬文著述者，司馬遷班固是也，能傳聖人之事而不能幹事施政是謂儒家，毛公、賈公是也」
- 5、《史記》「上鄉儒術，招賢良，趙綰、王臧等以文學為公卿」

(二) 進而申述，中國「文學」一詞歷史性的定義 (historical definition)，及其流變。(20%)

## 三、何謂「意象」，請就「賦、比、興」三個傳達層次，舉例說明之。(20%)

四、王夢鷗《文學概論》認為文學本質是詩之本質，語言之藝術，涂公遂《文學概論》主張「文學，是作者藉文字的組織，以表達其思想與情感的」；韋勒克 & 華倫《文學論》主張「最好把它限定於文學的藝術上，就是想像的文學」，伊戈爾《文學理論導讀》「假如不能將文學視為『客觀』、描述性的範疇，那麼，也不能說它只是人們興之所至為文學的東西。……因此，我們至此所揭發的，不僅是文學不像昆蟲一般存在，以及建構文學的價值判斷具有歷史的可變性，而且是這些價值判斷和社會的意識形態有密切關聯。它們最終不僅涉及個人品味，也涉及某些社會團體藉以行使和維持統治他人權力的種種假說。」，根據上面中、西研究者對「文學」不同的理論性定義，請分析他們的差異，並提出你的看法。(25%)

## 華梵大學九十七學年度學士班轉學生招生考試試題

系級：中國文學系二年級

科目名稱：國學導讀

本考科  可使用計算機  
 無須使用計算機

計算機型式： 普通型（僅含+-x÷等普通功能）  
 工程用計算機（不含程式輸入功能）

## 一、簡答題：六十分。（只需抄題號作答，不必抄題目）

- (一) 國學的名稱有多個，如日本人稱爲：「1」，韓國人稱爲：「2」，西方人稱爲：「3」。
- (二) 考文籍之學可分爲：目錄學、「4」、「5」、「6」、「7」。
- (三) 考文物之學可分爲：金石學、「8」、「9」、「10」、「11」。
- (四) 正式標明經史子集四部名稱的著作是：「12」。
- (五) 中國學問的分類，分爲：義理之學、「13」、「14」、「15」四大類。
- (六) 七略分爲哪七略：「16」、「17」、「18」、「19」、「20」、「21」、「22」。
- (七) 義理之學依時代之不同，包括有：先秦時代之：「23」，兩漢之：「24」，魏晉南北朝之：「25」，隋唐之：「26」，宋明之：「27」，民國以來之哲學。
- (八) 中國史書向有 24 史、25 史之稱，請問第 24 史是指哪一部書：「28」，第 25 史是指哪一部書：「29」。
- (九) 政書是哪方面的著作：「30」，後人稱爲三通是：「31」、「32」、「33」。
- (十) 劉知幾《史通》分史書爲二體六家，二體是：「34」、「35」，六家是：「36」、「37」、「38」、「39」、「40」、「41」。
- (十一) 班固《漢書藝文志》，在《論六家要旨》之外，加上的四家是：「42」、「43」、「44」、「45」，即成九流十家。
- (十二) 請寫出下列先生是何人，「濂溪先生」：「46」、「橫渠先生」：「47」、「明道先生」：「48」、「伊川先生」：「49」、「晦庵先生」：「50」。
- (十三) 有清初三大師之稱是哪三位：「51」、「52」、「53」。
- (十四) 四庫全書的集部分爲哪五部：「54」、「55」、「56」、「57」、「58」。
- (十五) 晚唐五代詞人中，王國維以「畫屏金鸕鷀」形容何人：「59」，以「絃上黃鶯語」形容何人：「60」。

## 二、問答題：四十分。（只需抄題號作答，不必抄題目）

- 1、華梵中文系標榜「生命實踐」，何謂「生命實踐」？生命實踐與「國學研究」有何關係，試加以說明。
- 2、何謂「經學」？經學在中國傳統學問中的地位爲何？試加以說明。