

# 目 錄



目錄	1
緣起	2
主辦單位介紹	3
大會流程表	4
華梵大學文教基金會-親子讀經班	5
輔仁大學	6
華梵大學	7
第一屆曉境雲聲創作作品	8
附錄	
平仄譜	1 5
入聲字表	1 6
如何檢查你的詩	1 8
工作人員名單	2 1





「興觀群怨詩三百、德智能仁華梵風」。

華梵大學為佛教界大德比丘尼 曉雲法師創辦於民國 79 年（原名華梵工學院），而後於 86 年經教育部核准改名為華梵大學。

曉雲法師一生奉獻佛法，並集教育家、宗教家、藝術家於一身，其奉持之理念宗旨在於以「德育」為本的「覺之教育」。本校以「華梵」為校名，個中深意即在彰顯五千年中華文化及兩千年中國佛教思想，期以專業技術造福人群，教化人格止於至善。

民國九十三年十月十五日上午， 曉雲法師辭世，其高潔之德，如中天煦日，沐者無不感其恩；其深長之行，似和暖春風，受者方能知其惠。

而為了弘揚其淵深的興學理念，中國文學系早在今年年初即開始規劃於法師圓寂三週年的同時，舉辦這樣的一個活動，以緬懷法師創學「華梵」之深意。

以德起興，可以化人；憑觀發智，可以教人；能者合群，共創安和；仁者平怨，利樂眾生。

當溫柔的古典詩歌遇上悲憫的佛教經論，其實，我們更希望能激盪出另一種截然不同的生命情懷，或發而為絕句、律詩，或轉化成音律、弦歌，讓這一刻的感動，能夠在流光中長存！



## 主辦單位介紹



本屆活動主辦單位為「華梵大學中國文學系」，協辦單位分別有「華梵文教基金會」及「中國文學系系學會」。

中國文學系乃依華梵創校理念「覺之教育」的理想而設立。本系首標「生命實踐」之旗幟，力主一切教育施為，皆當以「生命實踐」作為準繩；無論教學、輔導、研究與服務，皆需在「生命實踐」的前提下進行，以期培育出悲智雙修、道術兼備的卓越中文人才。

「華梵文教基金會」之成立，悉以支援華梵大學興辦教育，宏揚宗教濟世精神、善導社會人心為宗旨，創立迄今，已有愈來愈多的熱心公益、認同華梵覺之教育理念之善心人士護持，不論是慷慨布施，或是發心襄贊，其奉獻精神，實令人敬佩效法。



# 大會流程表



時間	活動名稱	備註
0800-0900	報到程序	蒼萃三樓
0900-0920	抽題目籤及韻部籤	蒼萃五樓
0920-1150	七言律詩創作時間	蒼萃五樓
1150-1300	午餐時間	素食餐廳
1310-1500	七言絕句創作時間	蒼萃五樓
1500-1630	校園巡禮	
1630-1640	開幕式暨致詞	董事長、校長、
1640-1700	華梵兒童讀經班表演	表演曲目：擊壤歌、孺子歌、蔽月山房、長干行、臨江仙、登樂遊原、大道歌、四句教
1700-1715	頒獎	頒發絕句、律詩比賽佳作 ～第十一名至第五十名～
1715-1730	輔仁大學吟唱隊表演	表演曲目：
1730-1740	頒獎	頒發絕句、律詩比賽優等 ～第四名至第十名～
1740-1755	華梵大學吟唱隊表演	表演曲目：枉凝眉、蘇幕遮、集句詞 相思
1755-1810	頒獎	頒發絕句、律詩比賽特優 ～前三名～ 頒發比賽團體獎及感謝狀
1810-1835	大合唱暨閉幕式	





## 表演曲目

### 〈擊壤歌〉 西周以前的詩歌

日出而作、日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？

### 〈孺子歌〉 春秋戰國時代的詩歌

滄浪之水清兮，可以濁我纓；滄浪之水濁兮，可以濁我足。

### 〈蔽月山房〉 明 王陽明

山高月遠覺月小，便道此山大於月。  
若人有眼大如天，當見山高月更闊。

### 〈長干行〉 唐 崔顥

君家何處住？妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉。  
家臨九江水，來去九江側。同是長干人，生小不相識。

### 〈臨江仙〉 明 楊慎

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。  
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

### 〈登樂遊原〉 唐 李商隱

向晚意不適，驅車登古原。  
夕陽無限好，只是近黃昏。

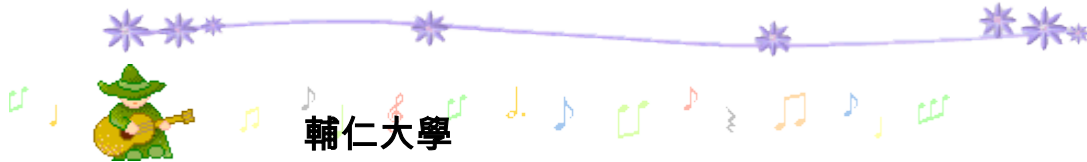
### 〈陽明箴言〉 明 王陽明

## —大道歌—

爾身各各自天真，不用問人更問人。但致良知成德業，謾從故紙費精神。  
乾坤是易原非畫，心性何形得有塵。莫道先生學禪語，此言端的為君陳。

## —四句教—

無善無惡心之體，有善有惡意之動。知善知惡是良知，為善去惡是格物。



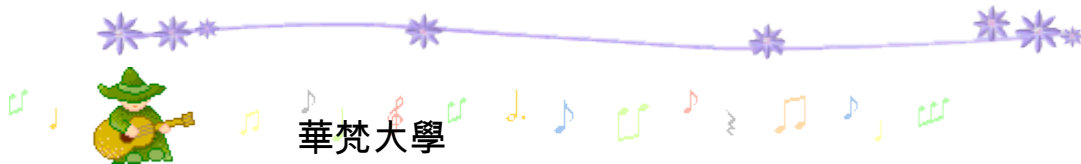
## 表演曲目

### 〈長沙過賈誼宅〉 劉長卿

三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。  
漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯？

### 〈春夜喜雨〉 杜甫

好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。  
野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。



華梵大學

## 表演曲目

### 〈枉凝眉〉 清 曹雪芹

一個是閨苑仙葩，一個是美玉無瑕。  
若說沒奇緣，今生偏又遇著他；  
若說沒奇緣，如何心事終虛化？  
一個枉自嗟呀，一個空勞牽掛。  
一個是水中月，一個是鏡中花。  
想眼中能有多少淚珠兒，怎經得秋流到冬盡，春流到夏。

### 〈蘇幕遮〉

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。  
山印斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。  
黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。  
明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

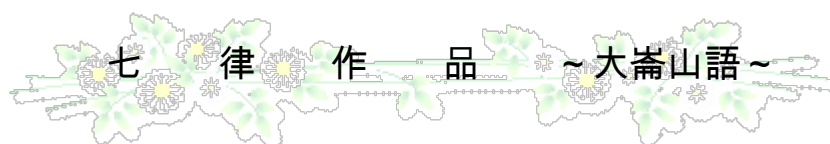
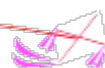
### 集句〈相思〉

雲過星疏楚山曉，淡淡雲煙飄。天闊雲高階靜悄，風約疏鐘巧。  
東城漸覺風光好，綠水人家繞。花褪殘紅青杏小，流水醉平橋。  
枝上柳棉吹又少，心上往來潮。縠皺波紋迎客棹，彤雲又吐霧，細雨弄花梢。  
輕陰池館水平橋，身閒時序好。幾點疏雅眷柳條，紅杏枝頭春意鬧。  
有翠禽小小燕子飛時，紅袖高樓笑。

庭院深深人悄悄，一竿映殘照。且向花間留晚照，團扇迎風遙。  
多少東風已過了，怨早春啼鳥。笑漸不聞聲見悄，笙歌已散了。  
玉顏寂寞淡紅飄，夜夜又朝朝。朱顏哪有年年好，一番自多情，等閒過今宵。  
萬里雲帆何時到，塞雁音書少。且登臨憑欄悄悄，漫等閒擎天夢了。  
歎寄與路遙，一葉寒濤，後約且方遙。  
愁對殘燈幾人老，雲外山河渺。夜無眠教淚燭空燒。  
人愁只為相思老，窗外雲飄邈，關山夢魂長，卻被無情惱。



## 第一屆「曉靜雲聲」創作作品



### 第一名 師範大學 李岳儒

此生初入大崙厓，蒼萃群靈萬品諧。終古活泉流澗水，孟東時雨講雲霾。  
新樓半竹頻聞響，老木常居喜作儕。眼耳色聲山語具，鐘聲向晚聽鳴蛙。

### 第二名 華梵大學 林家生

大崙山上望天涯，鶴影雲蹤色韻佳。昨夜幽蘭香古道，今晨甘露濕新階。  
時遊佛院聽經偈，偶臥林間掛草鞋。迷入桃園遺歲月，且拋俗務語談諧。

### 第三名 中正大學 何維剛

回首還窮無盡目，橫雲疊墨送青階。雨凝衣薄猶寒骨，葉重苔深小濕鞋。  
煙瑣空濛前後路，詩吟蕭索古今懷。幽然山色常忘去，偷把紅塵此處理。

### 第四名 輔仁大學 謝文容

平生未得至天街，適藉詩情踏此階。雨潤山峰常溼髮，風迴嶺壑總侵鞋。  
雲間眾鳥為同輩，霧裡孤遠是耳儕。欲探真心何處有，終逢靈境可寬懷。

### 第五名 中山大學 江曉輝

崙山覓句踏芒鞋，潑墨煙雲意亦佳。俯見碧潭樓影靜，養聽幽拗鳥聲諧。  
風清莫笑紅塵念，雨淨堪新世俗骸。休到鄉郊無所事，餐霞振袂習胸懷。

### 第六名 東吳大學 許永德



朝陰頑雨勢難排，京國年來世事乖。漫見行人嗟鳳鳥，時聞父老畏狼豺。  
於今餓殍猶曾覩，終古兵骸以慣埋。莫作新亭筵上淚，挽弓攬轡看吾儕。

**第七名 東吳大學 林曉筠**

誰造幽奇此石厓，先天妙手自神媧。高僧大願終成就，俗子為軀上勉懷。  
學館森森來秀士，鬢宮赫赫聚良儕。菩提不廢人間法，梵曲書聲永和諧。

**第八名 文化大學 李傳財**

殘霞夕日映長階，翠溢佳園綠染鞋。雨點鐘聲驚渡鳥，風牽樹影亂鳴蛙。  
崖邊遠眺情難復，佛下幽思夢已諧。若問今生來世願，仍將此感寄身懷。

**第九名 淡江大學 丁國智**

浪遠塵輕掃俗霾，大崙山裡論詩懷。數風清似浮天翠，群館巍真進學階。  
世譽世傷常莫測，人諛人怨總難諧。傾聆不在凡間語，泉響風鳴沁百骸。

**第十名 淡江大學 張富鈞**

久坐文樓幾忘骸，重重烟雨落吾懷。鬢霜應愧崙山好，翠暖猶言世道乖。  
且道春秋是虛籟，何妨蕉鹿作心齋。一聲潑喇鴻飛遠，四首遙看即海涯。

**第十一名 中央大學 許懷之**

岫起嵐煙淹曉色，擎天王柱似雲釵。甫經蜀地三分路，卻上黃山一段階。  
泉水潺潺清臟腑，梵音杳杳解心懷。從未覺照尋何處，莫道他方意更諧。

**第十二名 華梵大學 吳亞澤**

泥融石渡送清來，堪碧施藍紫風懷。紅杏花開鞭兩岸，綠陽枝放落星厓。  
穿林戲蝶桃荷徑，近水歌鶯桂葉階。竹映小齋雲曉過，新烟獨進樂無涯。

**第十三名 輔仁大學 黃偉甄**

乍逢晨照崙山碧，幽徑徒芳掃舊霾。陌上草薰望斷壁，閨中風暖弄清釵。  
騷人獨臥金觴醉，嬌女閒彈玉柱懷。忽見隔巒凝翠雨，婆娑半掩曉雲齋。

**第十四名 華梵大學 林益祥**

大崙探寶識英儕，青眼成朋踏石階。莫笑癡人遊晚色，共看皓月坦胸懷。  
清風搖竹起烏鳥，腐草化螢驚古蛙。戲學李仙圖仗燭，回程跡印指泥鞋。

**第十五名 輔仁大學 張文瀚**

風清霧冷霜煙澹，俛仰春秋更獨排。萬里飛泉鳴隱徑，千年古柏佇幽階。  
暮朝盡處思心緒，晴雨休時忘故懷。鳥倦低徐歸曉境，鐘殘繞遠向雲涯。

**第十六名 華梵大學 賴羽柔**

晨陽健破黑雲霾，夜雨殘花滿地骸。霧水凝珠沿草葉，寒風彈淚落桑槐。  
吟詩與伴聲如雀，賞景同行步似蝸。淡淡細絲飄入眼。愁看詠嘆溢心懷。

**第十七名 東吳大學 梁雅英**

離鄉絕客訪生涯，聽取蒼松遣少懷。試請曉峯題短字，應回翠草滿長階。  
孤山豈有仙人語，舊徑難尋俗務骸。但得晨鐘圍竹寺，直追暮鼓至僧齋。



**第十八名 輔仁大學 黃馨慧**

千尋九曲繞青柴，破曉開雲映綠皆。晨鵲相鳴居水畔，夕鳥互叫處山涯。  
徐風及髮清污體，驟雨臨身洗垢懷。此去題詩相唱和，人親使客把憂埋。

**第十九名 輔仁大學 葉倖杏**

靈境著煙擁古槐，山嵐朝霧曉雲齋。涼泉玉豁清潮起，活水天光紫氣排。  
作對蒼鐘漫幽徑，靜聽山雨踏芒鞋。輕寒碧岸緣禪意，無語隨風入我懷。

**第二十名 華梵大學 陳妙姿**

芳梅共色立雲涯，雅月為鄰傲柏柴。一夜西風邱意透，三更北嶽靜思懷。  
琉璃界內清香引，翡翠巖中薄霧排。桂竹疏桐盈妙籟，崙山曉靜起明齋。

**第二十一名 輔仁大學 王徽桓**

空山靈雨滌青槐，天籟清音雨古柴。法界圓融浸寶地，妙田矩礙頓生涯。  
雲聲唱梵開蓮座，水湧船桴入佛懷。坐忘我聞觀萬丈，釋然神會體心齋。

**第二十二名 輔仁大學 羅怡明**

銀河漸隱入邊涯，山曉霜凝附幼槐。霧鎖林間迷途徑，風驚暮靄起前階。  
臨樓遠眺峰巒麗，倚柱低尋綠水諧。秋雨飛溯清水色，大崙巒雨滿襟懷。

**第二十三名 高雄師範大學 林錦璉**

華梵人文蒼萃佳，大崙德備藝無涯。朝暎日景無邊色，暮雨銀華一片蛙。  
雲霧飄飄山徑繞，松梅點點水源偕。軒齋雅築齊習禮，西習生徒共暢懷。

**第二十四名 輔仁大學 洪櫻玲**

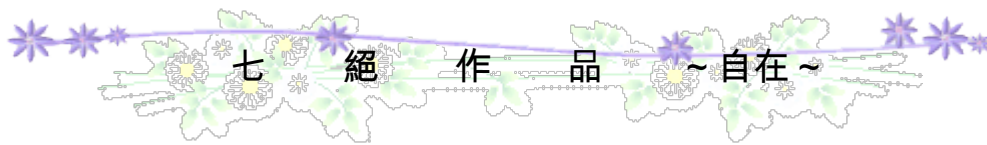
人聲山色雨相諧，雜沓青衿映石階。鐘響覺宮塵世夢，梵歌塔剎澹生涯。  
懼梅海帙連朋黨，冠鷲雄峯結友儕。糲食粗蔬誠有味，淡終識本暮雲排。

**第二十五名 華梵大學 楊豫斌**

鶯啼綠水上天階，犬吠寒山霧雨街。曉日初生施法慧，清風旭暖蕩陰霾。  
楓紅曳落人間過，花白飄香學子儕。問世此中何處好，菩提大道望妻厓。

**第二十六名 輔仁大學 周吟儒**

層巒繡嶺鳥花排，遊大崙山露與偕。截斷碧雲神女峽，削成青玉化工崖。  
青山鬱鬱家何在，極目茫茫思若懷。帝子宅遙遙南越，長桑洞望斷天涯。



**第一名 淡江大學 丁國智**

顏歡何必苦錢刀，衣暖無須嫌舊袍。才不才間梭世浪，且安方寸任波濤。

**第二名 淡江大學 張富鈞**

無邊花落作香濤，點點妝成五色旄。相對拈來同一笑，人情世事任滔滔。

**第三名 華梵大學 王博文**

閒來江岸坐觀濤，可見沙鷗自在翱。最是空明孤月夜，燈光映水擬星高。

**第四名 輔仁大學 謝文容**

西風寂似一孤刀，摘落秋波葉若濤。盡為輕愁傷亦若，何防獨醉任情豪。

**第五名 輔仁大學 蔡岑琪**

千雷裂岸浪濤濤，萬雨崩雲怒打袍。遠想山林飛鳥鷺，輕歌徐飲拄長篙。

**第六名 華梵大學 林益祥**

惠莊舌燦辯觀濤，人事何曾阻水淘。魚戲蓮間因自在，吾安磯上賞新醪。

**第七名 中正大學 何維剛**

雲橫葉落自飄翱，瘦骨輕衣俗外逃。前去不愁無盡路，臨風坐看起松濤。

**第八名 東吳大學 許永德**

久作遷臣慣海濤，東波落筆逸思高。南荒瘴癘渾無恨，信是人間第一豪。

**第九名 東吳大學 林曉筠**

一身萬慮似難逃，心念通時脫役勞。食色財名拋卻後，太虛眼界任遊翱。

**第十名 輔仁大學 吳國庭**

一生憔悴為榮衰，怎識山林志趣高。大智乃明觀自在，古來塵世幾多遭。

**第十一名 輔仁大學 葉倖杏**

空山獨綻一枝桃，春水東流不復篙。莫問花開開幾度，緣來還請共新繆。

**第十二名 華梵大學 陳妙姿**

山遙水闊月輪高，笑視舟沙弄晚濤。意淡心清琴一撫，閒塵漫步武陵桃。



**第十三名 高雄師範大學 林錦璉**

觀音妙法脫塵牢，生滅因緣五蘊熬。大塊文章離苦厄，詩人何用作離騷。

**第十四名 師範大學 李岳儒**

橫空排闥破囚牢，流水行雲意氣高。非是中心無定主，常存赤子若羊羔。

**第十五名 華梵大學 楊豫斌**

紅塵俗務浪如滔，人往攜來為玉袍。若是心澄無罣礙，大千世界任遊翱。

**第十六名 東吳大學 梁雅英**

步停止處見雲濤，萬境唯空化性翱。若曉其中差別意，何愁塵世失分毫。

**第十七名 華梵大學 黃聖超**

依隨筆意弄詩騷，率性而為自謂豪。慾盛煩多難自在，修心養性遠塵牢。

**第十八名 輔仁大學 王徽桓**

子猷觀竹樂陶陶，梅友相隨飲酒豪。莫羨紅塵喧意鬧，靜中自有法光韜。

**第十九名 輔仁大學 黃馨慧**

單刀赴會古英豪，五柳東籬只慕桃。己念恆持存亂世，何需恍恍作離騷。

**第二十名 輔仁大學 王巧儀**

西風颯颯亂衣袍，道法書文不覺勞。心緒清澄無挂礙，性如流水自身翱。

**第二十一名 華梵大學 翁乾軒**

喜文好賦倦離騷，斥帝排王羨柳陶。問爾君心何所似，恰如樸菊不言高。

**第二十二名 輔仁大學 羅怡明**

披髮當風對謝陶，空樽邀月祭蘇袍。江湖滿地極聽視，名利隨風任浪淘。

**第二十三名 輔仁大學 周吟儒**


寒窗苦讀為官袍，腹有詩書氣自豪。世道不堪拳枉抱，文房墨寶任揮毫。

**第二十四名 華梵大學 陳奇璋**

風吹老雁越山高，雨打孤舟踏怒濤。一笑無常當解酒，沉浮夢醒放青袍。

**第二十五名 華梵大學 陳思宏**

流雲入海氣如濤，風轉青山夜夏逃。秋意暗來明月色，無吟悲苦自清高。



**第二十六名 華梵大學 施如蕙**

十古風流浪裡淘，百年裙黛靜中撓。不聽歲月吹人老，願醉塵囂臥酒醪。

**第二十七名 輔仁大學 林美君**

明湖細雨小樓高，秋燕飛飛任自翱。卻看亭前油紙傘，任憑縹緲溼襟袍。

**第二十八名 輔仁大學 吳冠樺**

初東乍暖映文韜，小徑樓前興致高。莫問蝶雙尋覓處，清風稀影樂陶陶。

**第二十九名 華梵大學 賴羽柔**

群山直起近天高，萬丈增添霸氣豪。忽感悠悠天地闊，蒼鷹展翅駕風翱。

**第三十名 華梵大學 吳順福**

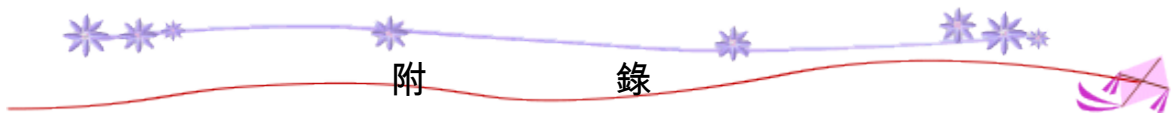
晴芳滿徑曉風高，振羽雄鷹恣意翱。一任平生悲苦樂，溯雲逐日自淘淘。

**第三十一名 華梵大學 林家生**

八風不動我毫毛，船自無心更忘濤。空性誰來添垢染，何須競競取憂勞。

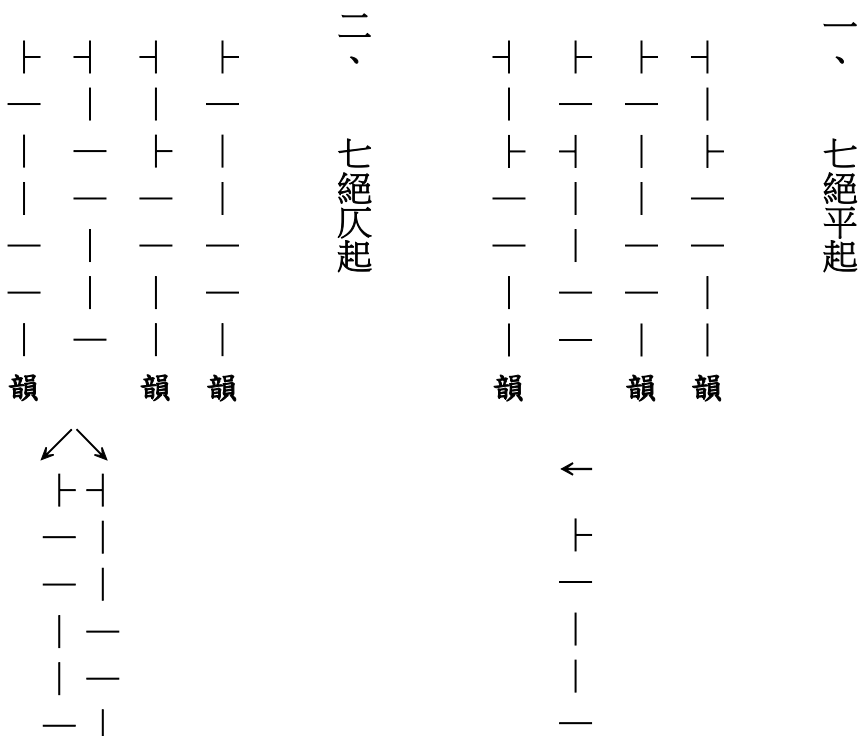
**第三十二名 文化大學 李傳財**

一念清涼自忘嘈，煙雲過盡化離騷。桃源易夢年華逝，笑問誰人戀戰袍。



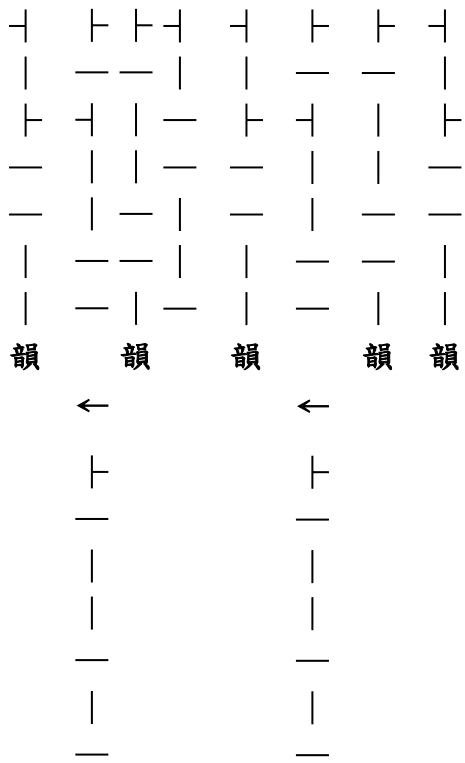
## 平仄譜

1. 本表包括常用一般平仄譜及常用拗救平仄法，上欄為一般平仄譜，下欄為拗救句。
2. 一表平聲，丨表仄聲，⊥ 表原為平聲，但可平可仄，⊥ 表原為仄聲，但可仄可平。「韻」字表示應押韻之處。
3. 使用時，可以只用上欄的一般平仄，也可以替換成下欄的拗救句平仄。
4. 凡是上下欄之間以 → 符號連接的，名為單拗，意思是互換一句即可。
5. 凡是上下欄之間以 ↙ ↘ 符號連接的，名為雙拗，意思是必須互換兩句。
6. 避免同時用兩種拗救句，以免使自己頭腦不清楚，把正常該注意的平仄都混亂了。

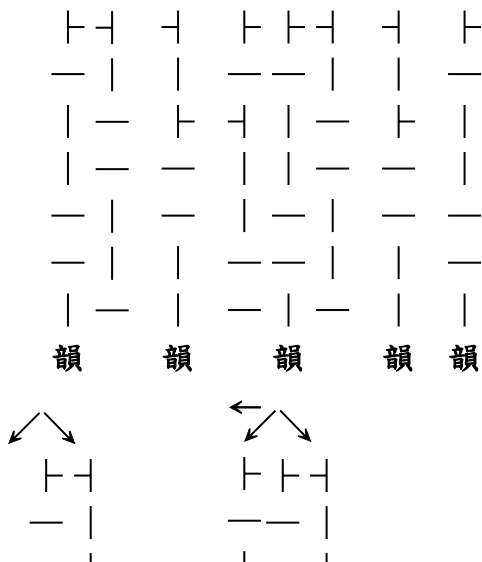




三、七律平起



四、七律仄起





入聲字表

中古入聲與國語平聲對照表

簡錦松 編

ㄅ ㄅㄨ 八  
 ㄅㄛ 剝撥鉢  
 ㄅㄣ 偏遍蹁  
 ㄅㄣㄝ 鰲鼈  
 ㄅㄨ ㄅㄨㄛ 潑  
 ㄅㄨㄝ 拍  
 ㄅㄣㄝ 劈匹霹  
 ㄅㄣㄝㄝ 撇瞥  
 ㄅㄨㄝ 仆扑撲  
 ㄅㄣ ㄅㄣㄨ 發  
 ㄅㄨ ㄅㄨㄨ 搭  
 ㄅㄨㄣ 滴  
 ㄅㄨㄝ 督  
 ㄅㄨ ㄅㄨㄣ 剔踢  
 ㄅㄨㄣㄝ 帖貼  
 ㄅㄨㄝ 禿  
 ㄅㄨㄝㄛ 托脫託  
 ㄅㄨ ㄅㄨㄣㄝ 捏  
 ㄅㄨ ㄅㄨㄨ 嘎  
 ㄅㄨㄝㄛ 割鴿  
 ㄅㄨㄝㄨㄨ 刮括栝聒适  
 ㄅㄨㄝㄛ 郭  
 ㄅㄨ ㄅㄨㄝ 瞞瞞

ㄌ ㄌㄣ 跡唧激積績蹟  
 ㄌㄣㄝ 接揭  
 ㄌ ㄌㄣ 柒七戚感漆  
 ㄌㄣㄛ 曲屈詘  
 ㄌㄣㄝㄝ 缺  
 ㄌㄨ ㄌㄨㄣ 吸析晰浙皙悉蟋窻膝惕  
 ㄌㄨㄨ 瞎  
 ㄌㄨㄣㄝ 歇獨蠍  
 ㄌㄨㄣㄝㄝ 削薛  
 ㄌㄨ ㄌㄨㄨ 織隻汁  
 ㄌㄨㄝ 摘  
 ㄌㄨㄝㄨ 粥  
 ㄌㄨㄝㄛㄝ 捉  
 ㄌㄨㄝ 吃喫  
 ㄌㄨㄨ 插  
 ㄌㄨㄝ 拆  
 ㄌㄨㄝㄨ 出  
 ㄌㄨ ㄌㄨㄨ 失溼濕蝨  
 ㄌㄨㄨ 殺鍛  
 ㄌㄨㄝㄛㄝ 說  
 ㄌㄨ ㄌㄨㄨ 紮匝  
 ㄌㄨ ㄌㄨㄝㄛㄝ 縮躡  
 ㄌㄨㄝ 塞  
 ㄌ ㄌ 一 壹揖  
 ㄌㄨㄨ 壓鴨押  
 ㄌㄨㄣㄝ 噎  
 ㄌㄨ ㄌㄨ 屋  
 ㄌㄨ ㄌㄨㄣㄝ 日約



ㄅㄨ 哭掘砑窟窟  
 ㄆ ㄆㄛ 喝  
 ㄆㄨ 黑  
 ㄆㄨ 忽惚

ㄅ ㄅㄩ / 拔芟勉跋  
 ㄅㄛ / 伯帛柏泊粕駁勃博孛薄膊鞞犮蔔葶佰駁搏  
 ㄅㄣ / 別  
 ㄅㄨ / 不（非十一尤）  
 ㄅㄛ / 白  
 ㄅㄨ / 鼻  
 ㄆ ㄆㄨ / 匐朴撲璞襍僕（注意：葡萄的葡是平聲）  
 ㄆㄣ / 伐筏罰閻乏  
 ㄆㄣ / 佛  
 ㄆㄨ / 伏匐幅弗佛服沕紱蓄黻鵬輻蝠福拂  
 ㄆㄨ / 俎韞答達韃嗒  
 ㄆㄨ / 得德  
 ㄆㄨ / 躅鑄嫡敵滌笛籟翟狄荻啮  
 ㄆㄨ / 疊嚏喋喋碟岨映芙跌啞垚喋蹠蝶蜨踴蹠耄蛭褶詖迭  
 ㄆㄨ / 積毒瀆瀆獨讀觸  
 ㄆㄨ / 奪掇鐸劓掇  
 ㄆㄨ / 凸突  
 ㄆㄨ / 國囫統  
 ㄆㄨ / 絡格閣酪獨鬲隔隔轄革蛤  
 ㄆㄨ / 核劾閤合閤盍嗑害曷闔盒紇齧覈貉褐鞞鷗  
 ㄆㄨ / 活  
 ㄆㄨ / 斛懈殼斛鵠鷗  
 ㄆㄨ / 滑猾划  
 ㄆㄨ / 亟即吉唧疾蒺嫉寂岌急擊脊脊瘠棘殛汲及  
 ㄆㄨ / 笈級蕞輯輯戢集籍吃  
 ㄆㄨ / 夾挾莢蛺袂郊頰袷  
 ㄆㄨ / 策捷捷睫捷桀傑劫子截羯謁竭碼節櫛絜潔  
 ㄆㄨ / 訐杰桔結詰結頤擷顯擷瘳  
 ㄆㄨ / 局侷踟揭掬菊踟鞠麴橘  
 ㄆㄨ / 掘崛倔厥噓抉決玦珥矍絕覺角缺訣缺譎爵嚼獾蹶闕鰕  
 ㄆㄨ / 席蓆息熄媳昔惜習檄襲惕錫隰覲  
 ㄆㄨ / 俠峽狹硲轄匣呷狎瑕  
 ㄆㄨ / 學  
 ㄆㄨ / 彘總協脅  
 ㄆㄨ / 侄姪直植殖值埴執擿繫織職跣蹠蹠撫躑擲質躑蟄  
 ㄆㄨ / 扎札炸劓絜闌  
 ㄆㄨ / 勺酌卓倬啍焯拙絀茁掇擢蹶泔涿涿濁嚼鑷濯啄琢著

	出又 /	舳軸妯	出义 /	燭蠟躅竹竺筑築逐軸妯舳妯
	出ㄊ /	哲詰折磔輒懾	出历 /	翟宅
彳	彳 Y /	察鍤		
尸	尸 /	十什拾實碩蝕褶食石		
	尸ㄊ /	舌	尸么 /	勺芍杓
			尸义 /	叔菽孰塾淑熟菽贖
卩	卩 Y /	砸雜	卩ㄊ /	則責簣嘖憤擇澤咋
	卩 ㄨ /	賊	卩么 /	鑿
	卩义 /	足族鏃卒	卩义ㄊ /	昨

## 如何檢查你的詩

各位參加比賽同學：

為了幫助你減少錯誤，增加入選機會，特發行本資料，請先細讀後帶入會場運用。

簡錦松

1. 黑板上寫了題目之後，要看清楚限什麼韻（韻部）和正確題目（詩題）。

2. 先不忙作詩：

先把袖珍詩韻打開，看清楚今天要押的韻裡面有那些字，先把你喜歡的字選出來，寫在草稿紙上。注意：先將破音字，也就是不能在此處押的字，先挑出來打 X，提高警覺。特別是縮小字體的那些字，最好不要用來押韻。

3. 檢查平仄：

一邊寫一邊注意平仄，不要等作完才想改。這是原則。至於詩已經寫好了，怎麼辦，那就快快核對平仄。將寫好的詩，直接抄在平仄譜旁邊，逐字去核對。千萬不要先在白紙上把詩抄一遍，再自己去標注平仄，你有可能背錯。切記！為了方便你使用，原來發的平仄譜，你可以自行影印幾張備用，也可以自己再去放大，影印放大都不限張數，都可帶進比賽場內。

A. 核對國語中的入聲（核對入聲表，本表以注音符號排列，請把你的詩拿來，每一個平聲字都檢查），入聲是仄聲，切記。

B. 核對平仄兩讀表

C. 易錯平仄的字，EX. 閩、髯、濺、閭為平聲，茗為上聲。漫，單字作仄聲，漫漫二字才是平聲。令和教如果當「使你做某事」、「讓你做某事」時，一定注意：這是平聲。思字的平仄用法也要注意，作動詞，如相思的思是平聲，作名詞，如秋思、愁思等是仄聲。

4. 檢查押韻有沒有錯：

前面說過，作詩之前，先從所限的那個韻找出你最愛的字，避免出韻。現在詩寫完了，一定要再檢查一下。一二四句都要押韻。特別注意破音字（一個韻裡面，如果有一個字讀起來和上下的韻字不太相同，感覺上好像不該在這個韻出現，這時候，就很可能是破音字。

例如：幾有ㄐ一及ㄐ一ㄨ二音，如押五微韻時，就不能採用幾何之義。行字有七陽和八庚兩韻，押八庚時就不能作銀行的行解。



#### 5. 更改用字：

檢查後，如果你想改字，改後一定要全首重抄（全部）乾淨，而且一定要像前面所說，抄於平仄譜旁，不要抄在空白紙上。

#### 6. 檢查對仗：

於句前、句中各檢查一次，注意句型一定要兩句相同，才是合格的對仗。如果你不能判斷，就注意：每個動詞一定對動詞，名詞一定對名詞，形容詞一定對形容詞。三字的詞是由二一法組成，所以，每個詞內部的詞性也必須相同。特別注意人名不能對普通名詞，以及其他對仗習慣規定。

#### 7. 檢查後如果再改字，仍然再抄一遍以後，一定要：

A. 重新檢查仄聲字，注意「教ㄐ一么」，「令ㄌ一ㄥ」，動詞為平聲（我叫、使你怎樣），最容易錯。

B. 如果用這兩字而使平仄錯了，直接用「使」來代換就合平仄。

#### 8. 詩卷避免用修正液。

A. 於抄詩時，字寫在格子裡，要留些空間，若有錯字，用筆在字上打個圈，再將正確的字寫在一旁就可以了。

B. 避免塗改、畫線。

#### 9. 千萬注意：

臨交卷前千萬千萬避免：改動文意，任意換字，是錯誤之源。（萬不得已，必須改字，最好只改同義字 EX. 舟→艇，但是，非萬不得已，最好不改。）

#### 10. 先就題目的意思，設定主要動作：

詩若無動作，詩就很差了。（注意，詩題若有動詞，則一切動作，都是作者的動作）詩題若無動詞，則先設定主要動作：行、立、坐、臥。其次，由選定的這四大主要

動作中的一種來進行，提出所看或所聽來，寫時注意動作的自然協調（不可寫前又寫後）。還要注意以下各點：

A. 行的動作→注意行走必有停頓，著重點在立止來結束。

B. 立→先看後思

C. 坐→注意周圍環境，如在白天或空曠，自然可以從眼耳角度先寫，如在夜晚或低頭時，也可由思考活動先寫。

D. 臥→注意同上，此外，也要考慮視角大小。

總之，一旦設定了動作，就要自行遵守，不要三心二意，一切動作都是自然的，不要勉強做不合理的配合，也勿作太多奇怪動作。

如果題目是物名（詠物為主）時，注意要把該物化為「你」，盡量去和它發生關係，並以這些關係作詩的主動作的線索。



11· 注意章法、注意單一性、別忘了地心引力（重點在下面）。

A. 動作確定，順理成章（最好不要感慨，可能會因不成熟而顯得虛假）。

B. 末兩句收尾，尤其勿感慨。

C. 不論什麼時候想著兩個字：「形象」，有形有象的電影大家才愛看。

12· 對仗特別注意，以下是常用的自我檢查方法：

A. 將我或我們加上，（或我看、我聽），如果加在句首或句中時，左右兩句都一致時，這就叫做主詞不變，這時對仗就不會錯。

EX.（我在）桃李春風（時，想我們當年的）一杯酒、（我在）江湖夜雨（時，想我們別後的）十年燈

EX.（我見）信宿漁人還泛泛、（我見）清秋燕子故飛飛

例外的情形：偶而對仗句可能會一句說你，一句說我，這種情形，一定是當詩題上有第二者（你）的時候才會這樣做。

B. 如能嚴格遵守章法，則主詞必然一致，（反之，如上句可以加上一我，下句必須加上一我的，就不是合格的）又，注意，名詞的組合也有這種分別，不只是句法有這個差別。

EX. 金闕（的）曉鐘開萬戶，玉階（的）仙仗。

EX. 錦纜（和）牙檣起白鷗，..

「的」為從屬關係、「和」為對等關係—結構不同，不可對仗

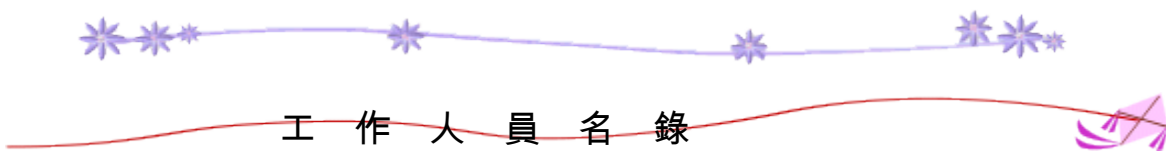
C. 第二聯（3、4句）和第三聯（5、6句），兩者句型不要相同。

D. 絕對避免一首詩中用相同的字。如果字雖相同，而意義不同，這種情形還好，如果字同義也同，最好改掉。這已經不是什麼規則問題，而是給讀者的感覺問題，通常太多重複字會使讀者覺得作者才力太差，記得，評審也是讀者，而且是沒有多少時間慢慢欣賞你的詩的讀者。

E. 絕句的第三句和律詩的第三五七句，最後一字都不可以用平聲字，要仄聲收結，而且注意，不要使用和所押的韻聲音接近的字。

F. 對仗時要注意的原則：(同類對同類)

<u>方位詞</u>	<u>數字</u>	<u>形容詞、名詞、副詞、動詞</u>
↓	↓	↓
<u>方位詞</u>	<u>數字</u>	<u>形容詞、名詞、副詞、動詞</u>



總 召 召：王隆升 主任

總 顧 問：吳博仁

執行召集 召：柳煒晶

副執行召集：朱英禎

文 書 組：劉靜蓉  
黃政榕、丁明璇、黃若婷、林丹琦、周喜文

公 關 組：廖怡筑  
簡瑞文、陳思穎、陳逸芳、李星輝、何達仲、張惠雯、陳若蓁、  
張瑋庭、歐淨珮、高希元、蕭琿薇、謝孟叡、王秀總、姜敏之、  
彭世玟、石宛穎、張羽璇

庶 務 組：江依亭  
曾玉菱、吳伯凡、李家儀、李欣昀、胡語真、楊景豪、李永盛、  
洪嘉駿、呂佳蓉、蔡惠鵬、楊佩恩、詹宜庭、邱歆茹

膳 宿 組：劉怡婷  
戴子傑、彭奕誠、連俊皓、陳虹蓉、謝雯涵、葉姿好、林佳德、  
柯佳瑋

音效攝影：劉秉豪、鄭曼華、黃鈺櫻、王心好

事務機動：李映君、陳勇維、許余鴻、施如意、根彥然、李順揚



記 事 欄





記 事 欄





記 事 欄







記 事 欄





記 事 欄



